



**DEN GAMLE ALTERTAVLE i Strib Kirke** blev op-  
hængt i 1918 i den da  
næsten nyopførte kirke  
(1911).

Billedet var udført af Vil-  
helm Tetens (1871-  
1957), elev fra Zarth-  
manns skole i  
København. Maleren har  
med sit valg af billedmo-  
tiv fra Det Nye Testa-  
mente, Matt. 19,16f, om  
Jesus og den rige yng-

ling, villet fremdrage et helt centralt tema i Evan-  
geliet: **Kravet om Jesu efterfølgelse i tjeneste.**

De kritiske røster - billedet har været omdiskute-  
ret - er vel mest gået ud på, at billedet udtrykker  
vor egen magtesløshed, idet vi som den rige unge  
mand må gå bedrøvet ud ad kirkedøren, vel  
vidende, at vi som mennesker ikke er i stand til at  
opfylde kravet.

Men vi må ikke glemme, at der er en verden til  
forskel fra den "historiske dag", da Jesus belærte  
den unge mand - og til i dag, hvor vi har Kristus-  
begivenheden med os. Derfor er det så vigtigt, at  
vi som kristne igen og igen minder hinanden om,  
hvad denne frelsesbegivenhed - selve kerygmaet,  
det inderste centrale i Evangeliet - går ud på:

**Budskabet om Kristi lidelse, død og opstan-  
delses frelsende betydning til syndernes forla-  
delse, til modtagelse af Helligånden og det evi-  
ge liv.**

### VI KAN GÅ FRIT UD AD DØREN

Da jeg i ydmyghed og med taknemmelighed påbe-  
gyndte opgaven med **det nye alterbillede**, var jeg  
ikke i tvivl om, at det var min opgave at forsøge **at  
udtrykke Guds kærlighed og tilgivelse**, så vi frit  
kan gå ud i verden udvisende vilje, mod og livskraft til  
at fastholde troen, håbet og kærligheden.

Kerygmaet inde-  
holder både kors-  
død og opstan-  
delse. Hvordan  
forene dette - død  
og opstandelse i  
eet - på et simpelt  
lærred? Det skul-  
le blive min store  
udfordring (og  
kamp!)

Det færdige bille-  
de indeholder  
ikke noget egent-  
ligt korsmotiv.  
Dog fornemmes  
korset ved den  
opretgående linie  
i hele Kristusfigu-  
ren med opstan-  
delseslyset - og  
de to tværgående lysbunder udgående fra Kristi  
hoved som et velsignende lys favnende al verden.  
Hele denne skabte verden i samhörighed er sym-  
boliseret ved de to korsduer, som flyver "hjem". I  
det gyldne opstandelseslys foroven er viekorset  
indsat.



Den mørkeblå baggrundsfarve tydeliggør, at bille-  
det i sin helhed refererer til **DÅBSSAKRAMENTET**.  
Skriftcitatet under billedet er da også fra det sidste  
vers i dåbs- og missionsbefalingen, Matt. 28,20.

Nogle ser det hvide lændeklæde som en dåbskjo-  
le. **I dåben modtager vi Guds forjættelse - løftet  
om at være Hans barn.**

Vi dør med Kri-  
stus (menneskets  
syndige jeg  
"drukner" i badet)  
og genfødes ved  
Helligånden til et  
nyt liv, ligesom  
Kristus døde og  
opstod i herlig-  
hed. Dette løfte  
skal modtages i  
tro og besvares  
med tillid til, at  
løftet står fast.

Det betyder, at  
den døbte må  
tilegne sig dåbens  
indhold i sin  
livspraksis.

Det vil igen sige:

Efterfølgelse i næstekærlighed. At være kristen vil  
først af alt sige at overholde det dobbelte kær-  
lighedsbud, Matt. 22,37-40. Heraf fremgår, at vi er  
forpligtiget på hele skaberværket.

**DET NYE ALTERBILLEDE** er således en udfoldelse af det gamle billedmotiv:

**Med tro, håb og kærlighed i nådegave er vi i stand til at udføre de opgaver, der måtte kræves af os i livet.**

Jesu krav om barmhjertighed er en radikal fordring, som stilles til os - og det har aldrig været vigtigere end nu, at vi slår ørerne ud! Så er det godt at huske på Paulus' ord: "Hvad er der mere at sige! Er Gud for os, hvem kan da være imod os?" Rom 8,31.

Det nye alterbillede blev indviet ved høstgudstjenesten den 16. september 2001. Tak til Strib menighed.

*Måtte alterbilledet blive til glæde, trøst og fred for hele Strib Kirke.*

*Grethe Gitz, april 2003*



Vejlby-Strib-Røjleskov  
pastorat

Læs mere om Strib kirke

[www.pastorat.dk](http://www.pastorat.dk)

# Altartavle i Strib Kirke



**OG SE, JEG ER MED JER ALLE DAGE  
INDTIL VERDENS ENDE.**

Matth. 28,20